

UFM E IGA CELEBRARON LA LIBERTAD Y EL CENTENARIO DE IBSEN

Luis Figueroa

Para conmemorar el centenario de la muerte de Henrik Ibsen, autor de *Casa de muñecas*, la cátedra de Filosofía Social y Centro Henry Hazlitt de la Universidad Francisco Marroquín, y el Instituto Guatemalteco Americano celebraron el foro titulado *La importancia de la libertad y de tomar la existencia personal en manos propias*.

En el mismo participaron Julio César De León Barbero, titular de la cátedra de Filosofía Social; y Ronald Flores, escritor y analista, autor de *Los señores de Xiblablá*, entre otras obras. El foro se llevó a cabo el 1 de febrero de 2006 en la Biblioteca Walt Whitman, del IGA, y pronto estará disponible aquí.

Este es el año del centenario de la muerte de Ibsen. En muchas partes del mundo se están preparando actos de reconocimiento a la obra de este dramaturgo noruego que hizo teatro de ideas.

“En la obra de Ibsen destaca [Casa de muñecas](#) que constituyó toda una provocación en sus días. Escrita en la etapa más filosófica del autor esta obra es una pieza teatral educativa. desnuda un mundo en el que la mujer no tiene la opción de tomar su propia vida en sus manos y carece de la libertad entendida como autodeterminación. No se trata de feminismo; sino que se trata de un reclamo a favor de la persona humana de construir su vida y no ser un simple juguete o adorno”, indicó De León, al observar que, para Ibsen y para otros filósofos como Ortega y Gasset, la responsabilidad más grande que tenemos

los seres humanos es hacer y construir nuestra propia vida, que no nos ha sido dada resuelta.

Flores, en esa dirección, hizo alusión al momento en que Nora, la protagonista, le dice a su marido que no ha sido feliz a su lado. “Estaba alegre y nada más”, dice Nora al darse cuenta de que había sido muñeca grande en la casa de su esposo y muñeca chica en la casa de su padre. El público asistente tuvo la oportunidad de hacer preguntas y comentarios en torno a las exposiciones de los panelistas.

Esta es la tercera actividad de esta naturaleza que organizan la cátedra de Filosofía Social y el CHH. La primera fue la [presentación y comentarios](#) sobre la obra de Ayn Rand, en la que participó el juez argentino Ricardo Rojas; y la segunda fue la [presentación](#) de *Liberalismo*, por Ludwig von Mises, con los mismos panelistas que en esta ocasión. Las mismas son coordinadas por miembros del [Seminario de Filosofía](#) de la UFM.

Para enmarcar el foro y la celebración, en la Biblioteca fue montada una exhibición de fotos de la obra *Casa de Muñecas*, misma que fue la primera puesta en escena por el productor y director, Dick Smith, en el recordado Teatro del Puente, a principios de la década de los 70. La exhibición incluyó el vestido de Nora, la protagonista de la obra, usado en aquella ocasión.

Lybny Mejía, director de la Biblioteca; y Karla Lossi, directora de eventos, tuvieron a su cargo las palabras correspondientes de cierre y de introducción.