

## Berton Braley le canta a la libertad y a la productividad

¿Quién -en medio de tanto desatino- le canta a la libertad, a la productividad y a la razón? Berton Braley, el bardo del individualismo y del capitalismo.

Una de sus más grandes intérpretes, Linda Abrams, publicó, [Virtues in Verse](#), *The Best of Berton Braley*, antología que se encuentra en la Biblioteca Ludwig von Mises, de la Universidad Francisco Marroquín, y que recoge la fuerza del *versificador*, como el autor solía llamarse a sí mismo.

Braley no sólo escribió miles de poemas en los que celebraba los valores propios de una sociedad de personas libres y responsables; sino que lo hizo con buen humor y con impecables rima y métrica, así como haciendo uso de un lenguaje sencillo.

[Berton Braley](#) nació en Wisconsin, el 29 enero de 1882 y falleció en Florida, el 23 de enero de 1966. A lo largo de su vida escribió un libro sobre cómo hacer poemas: *The Rymster*, varios libros de poemas como *Sonnets of a Freshman*, *The Oracle on Smoke*, *Songs of a Workday World*, *Things As They Are*, *In Camp and Trench*, y *Stand Fast for Freedom*; así como novelas como *The Sheriff of Silver Bow*.

Linda Abrams interpretó poemas de Braley durante [The Objectivist Center Summer Seminar](#) que se celebró en la Chapman University en julio de 2005 y le dedicó una copia de su antología “a los profesores y estudiantes de la Universidad Francisco Marroquín”; la misma fue traída a la UFM por los miembros del Seminario de Filosofía Warren Orbaugh y Luis Figueroa, que asistieron al Summer Seminar.

Guatemala, 21 de septiembre de 2006